

# Llengua Castellana i Literatura

Model 1

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

## OPCIÓN A

### Texto

#### ¿Por qué destruyen los yihadistas el patrimonio cultural de Irak?

Dur Sarrukin, la actual ciudad iraquí de Jorsabad, capital de Asiria durante parte del siglo VIII antes de Cristo, se convirtió en el cuarto sitio arqueológico destruido y saqueado por los yihadistas del Estado Islámico (EI) desde el mes pasado. La actividad de expolio cultural en las ciudades conquistadas tenía **hasta** ahora por objetivo el comercio con las piezas artísticas para financiar la «guerra santa». **Ahora** adopta también un carácter de propaganda con la incorporación de las excavadoras y la dinamita, en una versión un poco más refinada de la barbarie cometida en 2001 por el gobierno talibán con las estatuas de los Budas de Bamiyán.

La **destrucción** del patrimonio artístico preislámico es **coherente** con la interpretación fundamentalista del Corán que predicán los islamistas. Toda representación artística humana, con o sin propósito religioso expreso, tiene en su universo mental una deriva –al menos potencial- idólatra, y debe ser pasto de las llamas. La iconoclastia que el conjunto del Islam aplica solo a las mezquitas -donde está prohibida toda representación de la figura humana- es general en el ámbito integrista, y comienza por la destrucción de todo el legado anterior a Mahoma.

El desprecio integrista hacia otras culturas, anteriores o posteriores al Islam, contrasta con el debate abierto en Europa en torno al multiculturalismo, la tesis que establece la igualdad entre todas las herencias culturales. La doctrina multicultural está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido tras la denuncia de que no se puede tolerar lo intolerable solo **porque** se esconda en el respeto a lo diferente.

Francisco de Andrés, *National Geographic*.

## COMENTARIO DE TEXTO

### Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

### Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. El patrimonio cultural ha sido sistemáticamente expoliado a lo largo de la historia. También encontramos ejemplos de modificación de monumentos históricos que han sido transformados para darles finalidades distintas a las originales (iglesias convertidas en restaurantes, faros transformados en centros comerciales...). ¿Piensa que deben conservarse los monumentos históricos de acuerdo con su finalidad original o cada época puede transformarlos como considere oportuno? Argumente razonadamente su opinión.
6. Actualmente vivimos en una sociedad en la que conviven distintas culturas en un mismo espacio físico. ¿Considera que cada una de las culturas debe mantener sus tradiciones y hábitos o debe intentar asimilarse a la cultura que lo recibe? Argumente razonadamente su opinión.

### CUESTIONES DE LENGUA ( 2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*La doctrina multicultural está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido tras la denuncia de que no se puede tolerar lo intolerable solo porque se esconda en el respeto a lo diferente.*”
  - a. Señale el núcleo del sujeto y diga el tipo de predicado de la proposición principal. (0,25 puntos)
  - b. ¿Qué tipo de proposición introduce *de que*? (0,25 puntos)
  - c. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de *lo intolerable*. (0,25 puntos)
  - d. Localice en el fragmento una perífrasis verbal y diga de qué tipo es. (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *sitio*, *expolio*, *barbarie*, *legado*, *multiculturalismo*. (0,5 puntos)
9. Especifique la categoría gramatical de las palabras en negrita: *hasta*, *ahora*, *destrucción*, *coherente*, *porque*. (0,5 puntos)

### CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Narrativa de fin de siglo: grupo del 98.
11. La poesía de los años 40 y 50.

### **OPCIÓN B**

En un año que has estado  
casada, pechos hermosos,  
amargas encontraste  
las flores del matrimonio.

Y una buena mañana  
la dulce libertad  
elegiste **impaciente**,  
como un escolar.

**Hoy** vestida de corsario  
en los bares se te ve  
con **seis** amantes por banda  
-Isabel, niña Isabel-

sobre un taburete erguida,  
radiante, despeinada  
por un viento solo tuyo  
presidiendo la farra.

De quién, al fin de una noche,  
no te habrás enamorado  
por quererte enamorar!  
Y **todo** me lo han contado.

¿No has aprendido, inocente,  
que en tercera persona  
los bellos sentimientos  
son historias peligrosas?

Que la sinceridad  
con que te has entregado  
no la comprenden ellos,  
niña Isabel, ten cuidado.  
Porque estamos en España,  
*porque* son uno y lo mismo  
los memos de tus amantes,  
el bestia de tu marido.

Jaime Gil de Biedma. *A una dama muy joven, separada.*

## COMENTARIO DE TEXTO

### Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

### Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En la actualidad asistimos al incremento de la violencia de género. ¿Piensa que son suficientes las medidas que se toman para combatirlo o todo lo contrario? Argumente de forma razonada su opinión.
6. En el poema se utiliza el estribillo de una canción popular. En la actualidad se utilizan las redes sociales no solo para la distribución de materiales artísticos sino también para su descarga. Este hecho ha provocado el rechazo por parte de los creadores que ven cómo su trabajo se ha convertido en un objeto de dominio público sin ningún tipo de compensación económica para los creadores. ¿Piensa que es correcto mantener la descarga gratuita de materiales artísticos o, por el contrario, debe acotarse de algún modo este hecho? Argumente de forma razonada su opinión.

## CUESTIONES DE LENGUA ( 2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: *¿No has aprendido, inocente, / que en tercera persona/ los bellos sentimientos/ son historias peligrosas?/ Que la sinceridad/ con **que** te has entregado/ no **la** comprenden ellos,/ niña Isabel, ten cuidado.*

- a. Analice la categoría gramatical del *que* en negrita y diga qué tipo de oración introduce. (0,25 puntos)
  - b. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica del *la* en negrita. (0,25 puntos)
  - c. Identifique y escriba íntegramente una proposición subordinada sustantiva. (0,25 puntos)
  - d. Indique el modo verbal de *ten*. (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *corsario, banda, erguida, radiante, memos*. (0,5 puntos)
9. Especifique la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita en el texto: *impaciente, hoy, seis, todo, porque*. (0,5 puntos)

## CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Las vanguardias.
11. El teatro desde 1940 a 1970.